

LES MULTIPLES VIES DE L'APPARTEMENT-ATELIER LE CORBUSIER

Le sujet

L'appartement-atelier de Le Corbusier constitue l'un des objets iconiques du XXe siècle, conjuguant l'indéniable valeur matérielle de l'oeuvre construite à celle, immatérielle, de demeure de l'architecte. Le Corbusier, qui y habite dès 1934 et jusqu'à sa mort en 1965, en fait un chantier permanent, haut lieu d'expérimentation spatiale, plastique et constructive. Par ses transformations successives, le «24NC» est donc un véritable palimpseste. Ses «multiples vies» posent aujourd'hui un problème déontologique majeur pour la sauvegarde. De son histoire matérielle sur la longue durée se dégage un constat clair: la «stratigraphie» de l'objet construit, aussi difficile à démêler que riche de sens, participe de plein droit à son importance. Illustrée d'une riche iconographie et en grande partie inédite, cette première monographie consacrée à l'appartement-atelier est issue des recherches effectuées par le laboratoire TSAM (Techniques et sauvegarde de l'architecture moderne) de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), sur mandat de la Fondation Le Corbusier, et dans le cadre des réflexions préalables au chantier de restauration

Les conférenciers

- **Giulia Marino** est architecte diplômée de l'Université de Florence et docteure ès sciences de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL). Elle est enseignante et chercheuse au sein du laboratoire des techniques et de la sauvegarde de l'architecture moderne (TSAM) depuis sa fondation, en 2007
- Diplômé en architecture de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), **Franz Graf** travaille comme architecte indépendant à Genève dès 1989. Enseignant en architecture et construction à l'Université de Genève (1989-2006),

Remarque : [Lien sur l'accès au livre au PPUR](#)